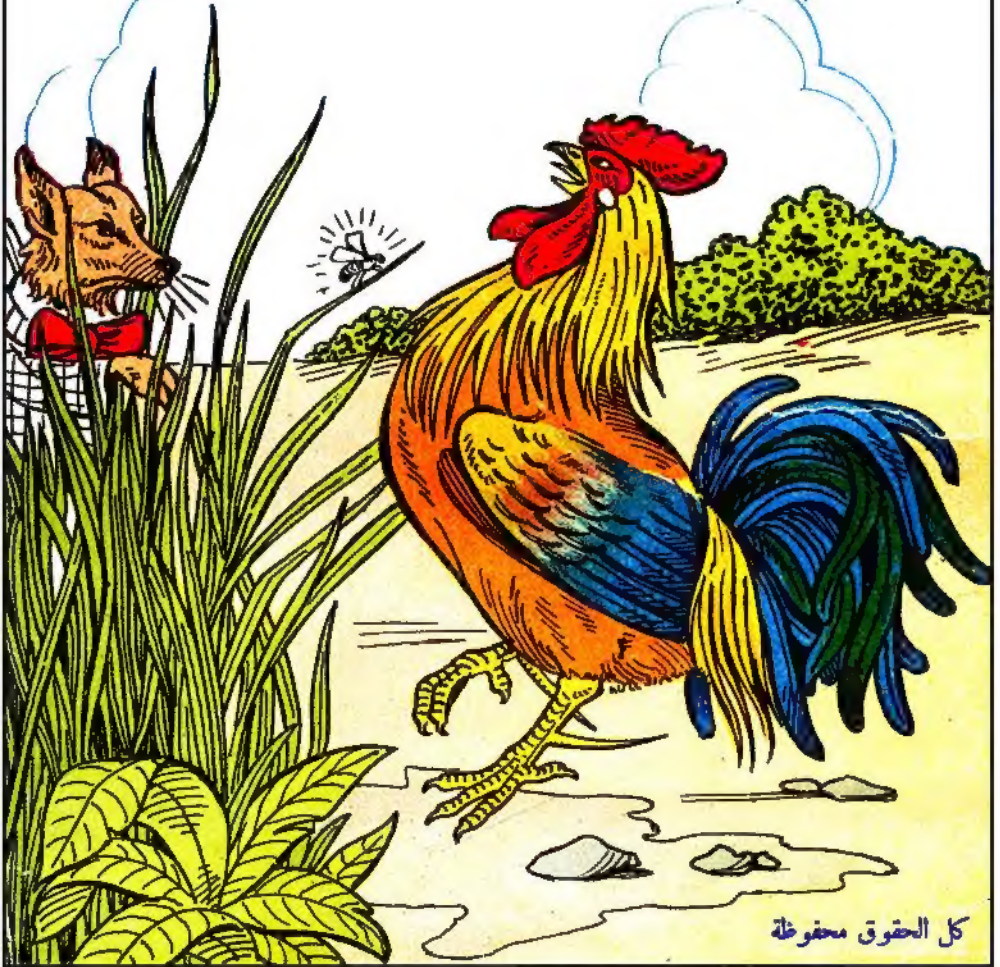


كامل كيلافي

# الشاطر كالك



كل الحقوق محفوظة

المن ٥

دار مكتبة الأطفال - القاهرة

أول مؤسسة عربية للتقريب الطفل

٣٢ شارع حسن الأكبر - ت ٥٠٨١٨

٢٨ شارع البستان - ت ٣٣١٥٨



کامل کیلانی

# الشاطرُ كاكُ

كل الحقوق محفوظة

دار مكتبة الأطفال

أول مؤسسة عربية لشقيف الطفل

٣٢ شارع حسن الأكبر { تليفون

٢٨ شارع البستان ٥٠٨١٨

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ يَقُولُ لِلْفَرْخَةِ الظَّرِيفَةِ :

"صَبَاحُ الْخَيْرِ !"

الْفَرْخَةُ الظَّرِيفَةُ تَقُولُ لِلَّذِيكَ الظَّرِيفِ :

"صَبَاحُ الْخَيْرِ !"

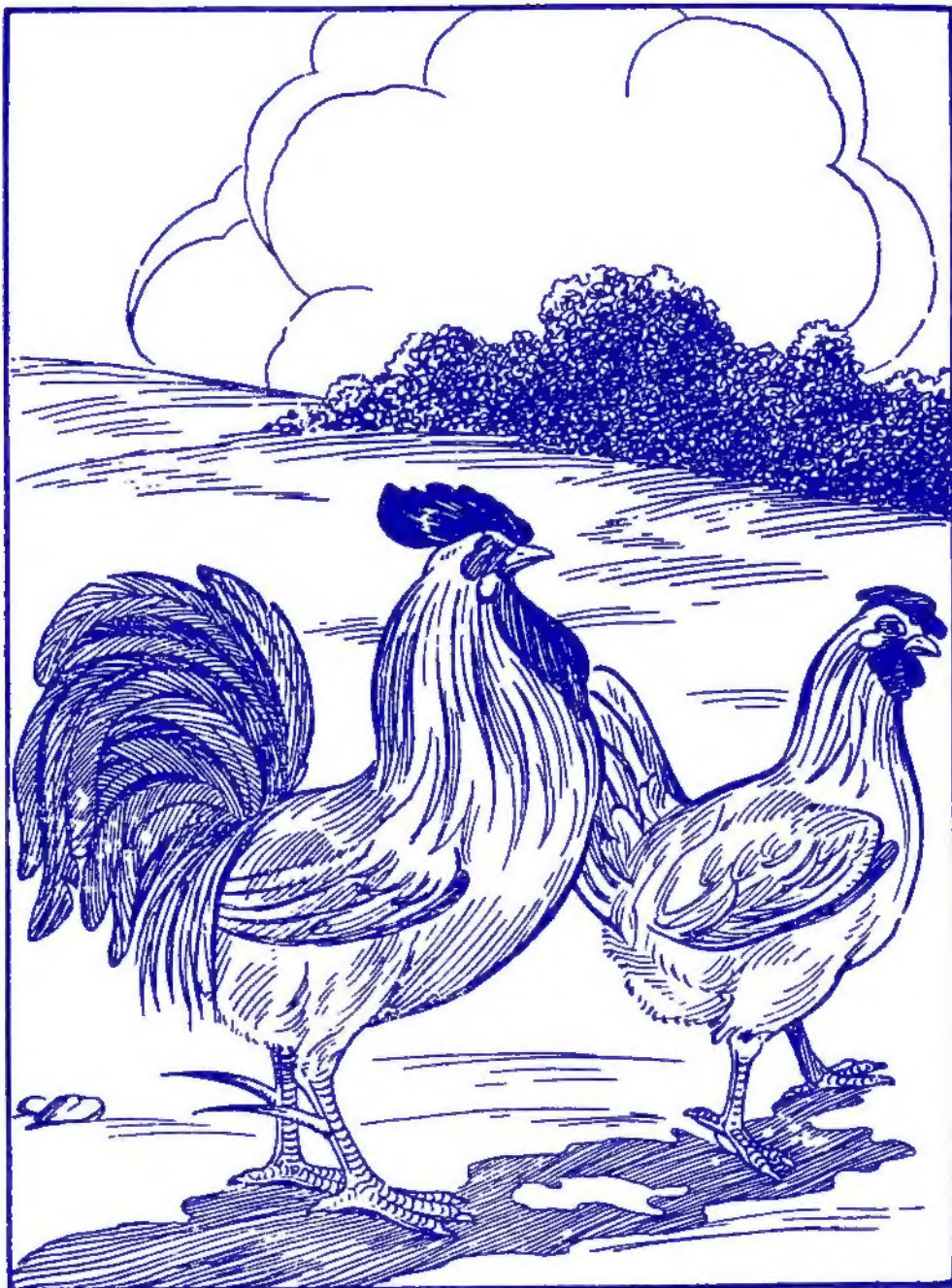
الْفَرْخَةُ الظَّرِيفَةُ تَقُولُ :

"بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ نَحْتَفِلُ بِعِيدِ مِيلَادِكَ .

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ يَقُولُ :

"فِي عِيدِ مِيلَادِي ، أَصْحَابِي يُحْضِرُونَ

لِي هَدَايَا كَثِيرَةً ."





الَّذِيكَ الظَّرِيفُ خَائِفٌ حَزِينٌ .

الْفَرْخَةُ الظَّرِيفَةُ تَقُولُ لِلَّذِيكَ الظَّرِيفِ :

لِمَاذَا أَنْتَ خَائِفٌ حَزِينٌ ؟

لِمَاذَا صَرَخْتَ - يَا عَزِيزِي - لَمَّا صَحِيتَ

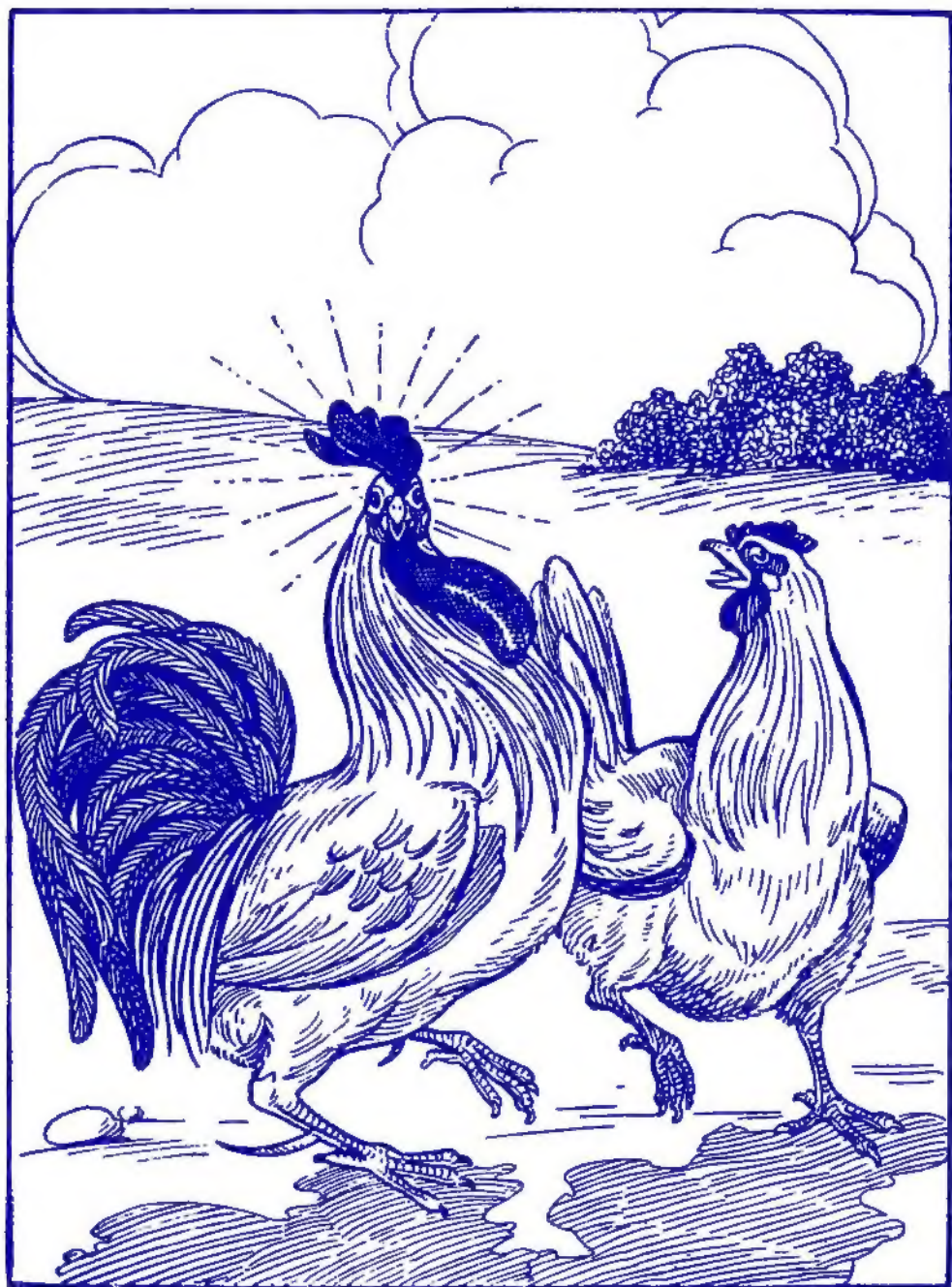
مِنْ نَوْمِكَ ؟

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ قَالَ لِلْفَرْخَةِ الظَّرِيفَةِ :

"أَنَا حَلَمْتُ حُلْمًا خَوْفِي !"

الْفَرْخَةُ الظَّرِيفَةُ ضَحِكَتْ لَمَّا سَمِعَتْ

كَلَامَ الَّذِيكَ الظَّرِيفِ .



الْفَرْخَةُ الظَّرِيفَةُ قَالَتْ :

"أَيُّ شَيْءٍ خَوَّفَكَ ، يَا عَزِيزِي ؟

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ قَالَ :

"السَّاطِرُ كَأَنَّكَ خَوَّفَنِي .

أَنَا شَفْتُهُ فِي التَّوَمِ .

كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَنِي .

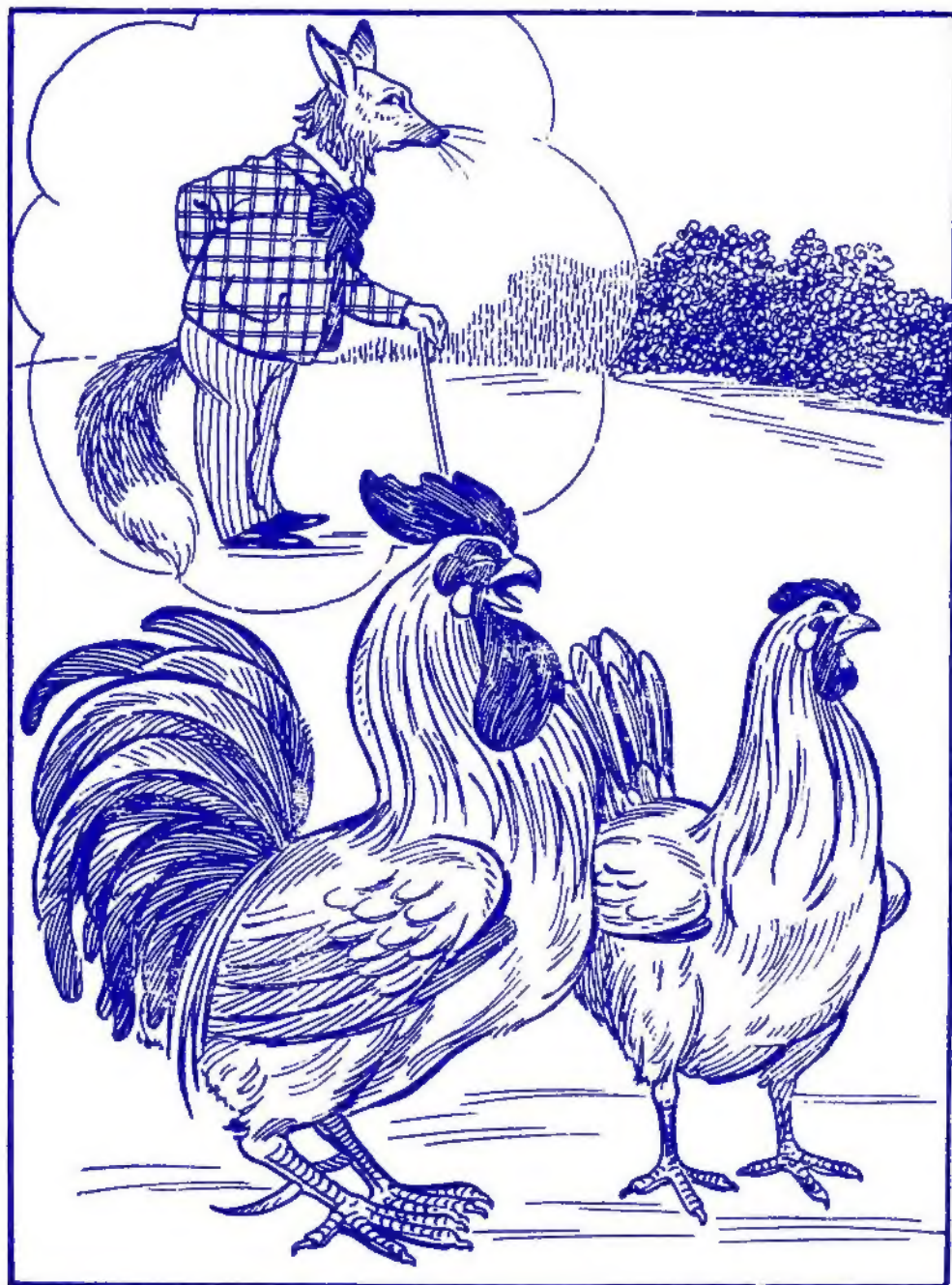
الْفَرْخَةُ الظَّرِيفَةُ قَالَتْ :

"كَيْفَ تَخَافُ مِنَ الْحُلُمِ ؟

أَنْتِ أَفْتَكَّرْتَ فِيهِ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ

لَمَّا بَدَأْتَ شَفْتَهُ فِي الْمَنَامِ ."





الَّذِيكَ الظَّرِيفُ نَسِيَ الْحُلْمَ الَّذِي  
خَوَّفَهُ .

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ يَلْعَبُ مَعَ فِرَاحِهِ  
الْعَزِيزَاتِ .

الْفِرَاحُ قَالَتْ لِلَّذِيكَ الظَّرِيفِ :  
”بَعْدَ أَيَّامٍ ، أَصْحَابُكَ يُخْضِرُونَ لَكَ  
هَدَايَا كَثِيرَةً فِي عِيدِ مِيلَادِكَ .”

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ قَالَ :  
”أَنَا أَفَرَّقُ الْهَدَايَا عَلَى فِرَاحِي  
الْعَزِيزَاتِ .”



الَّذِيكَ صَاحَ : " طَلَعَ الصَّبَاحُ . "

الْفِرَاحُ صَحِيثٌ .

الْفَرَحَةُ الظَّرِيفَةُ وَالَّذِيكَ الظَّرِيفُ

ذَهَبَا يَتَنَزَّهَانِ .

الْفَرَحَةُ الظَّرِيفَةُ فَرَحَانَةٌ .

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ فَرَحَانٌ .

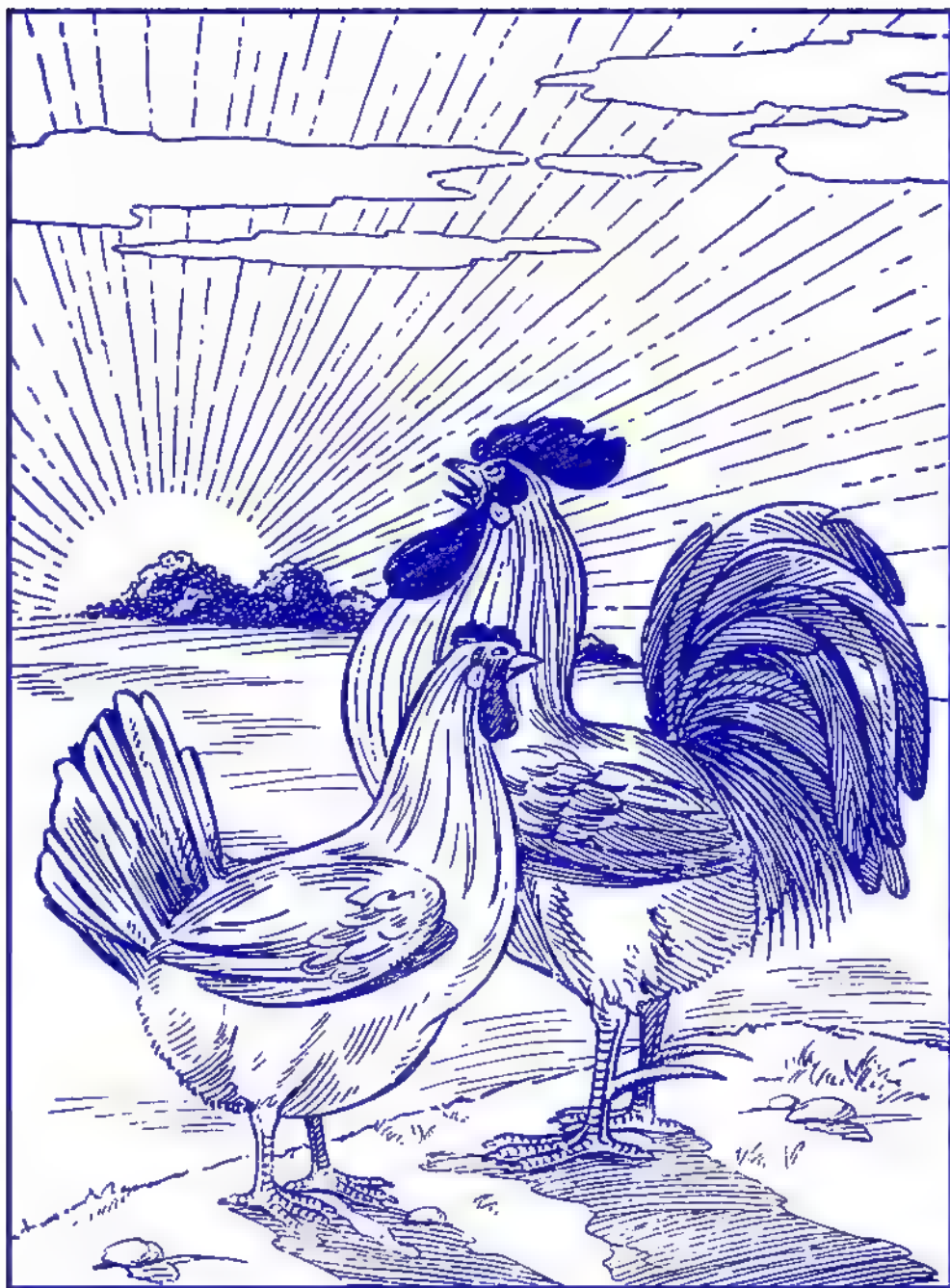
الْفَرَحَةُ الظَّرِيفَةُ قَالَتْ :

" أَيَّامُ الرَّبِيعِ جَمِيلَةٌ ! "

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ قَالَ : " صَدَقْتَ يَا عَزِيزَتِي . "

أَيَّامُ الرَّبِيعِ جَمِيلَةٌ ! "





فِي الْيَوْمِ الْتَالِي : أَلَدَيْكَ الظَّرِيفُ  
خَرَجَ يَتَنَزَّهُ وَقْتَ الظُّهْرِ .  
مُفَاجَأَةً مُزْعِجَةً :

الشَّاطِرُ كَأَنَّكَ يَنْظُرُ إِلَى أَلَدَيْكَ الظَّرِيفِ .  
أَلَدَيْكَ الظَّرِيفُ خَافَ لَمَّا شَافَهُ  
يَنْظُرُ إِلَيْهِ .

أَلَدَيْكَ الظَّرِيفُ أَرَادَ أَنْ يَهْرُبَ .  
الشَّاطِرُ كَأَنَّكَ قَالَهُ :

لَا تَخَفْ مِنِّي . لَا تَهْرُبْ .

أَبُوكَ كَانَ صَاحِبِي !



الشَّاطِرُ كَأَنَّكَ تَغْلِبُ مَكَارًا .

الشَّاطِرُ كَأَنَّكَ قَالَ لِلدَّيْلِ الظَّرِيفِ :

"أَنْتَ كُنْتَ تُغْنِي لِلْفِرَاحِ فِي هَذَا الصَّبَاحِ

أَنَا سَمِعْتُكَ لَمَّا كُنْتَ تُغْنِي .

صَوْتُكَ أَعْجَبَنِي ! أَبُوكَ كَانَ صَاحِبِي .

صَوْتُهُ كَانَ يُعْجِبُنِي !

صَوْتُهُ جَمِيلٌ مِثْلُ صَوْتِكَ !

شَكْلُهُ جَمِيلٌ مِثْلُ شَكْلِكَ !

أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَكَ الْجَمِيلَ ،

كَمَا سَمِعْتُ صَوْتَ أَبِيكَ !!





الَّذِيكَ صَدَقَ كَلَامَ الشَّاطِرِ كَاكَ .

الَّذِيكَ قَالَ : " هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ أَبِي ؟ "

كَكَ قَالَ : " كَانَ يَزُورُنِي فِي بَيْتِي .

كَانَ يَأْكُلُ عِنْدِي ، وَيُعَنِّي .

كَانَ يُغِمِّضُ عَيْنَيْهِ لَمَّا يُعَنِّي .

أَنْتَ ظَرِيفٌ مِثْلُ أَبِيكَ ! غَنٍّ ، يَا دِيكَ .

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ فَرِحَ بِمَا سَمِعَ .

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ غَمَّضَ عَيْنَيْهِ ، وَغَنَّى .

الشَّاطِرُ كَاكَ خَطَفَ الَّذِيكَ الظَّرِيفَ .

الْفِرَاحُ صَرَخَتْ تَطْلُبُ النَّجْدَةَ !!



الشَّاطِرُ كَأَنَّكَ فَرِحَ لَمَّا خَطِفَ الدَّيْكَ .  
 الدَّيْكَ الظَّرِيفُ زَعِلَ لَمَّا خَطِفَهُ  
 الشَّاطِرُ كَأَنَّكَ .

الدَّيْكَ عَرَفَ أَنَّ الثَّغْلَبَ الْخَبِيثَ ضَحِكَ  
 عَلَيْهِ : خَطِفَهُ لَمَّا غَمَضَ عَيْنَيْهِ .  
 الدَّيْكَ الظَّرِيفُ قَالَ لِنَفْسِهِ :  
 "كَأَنَّكَ ضَحِكَ عَلَى : غَلَبَنِي بِحِيلَتِهِ .  
 لَا بُدَّ أَنْ أَضْحَكَ عَلَيْهِ ، كَمَا ضَحِكَ عَلَى .  
 لَا بُدَّ أَنْ أَفْتَكِرَ فِي حِيلَةٍ تُخَلِّصُنِي  
 مِنَ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ ."





الَّذِيكَ قَالَ لِلشَّاطِرِ كَاكَ :

"هَلْ تَعْرِفُ الْوَزَّةَ السَّمِينَةَ ؟"

كَكَ قَالَ : " مَاذَا تُرِيدُ مِنْهَا ؟ "

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ قَالَ :

"الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ بِنْتُ عَمِّي .

هِيَ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتِي الْجَمِيلَ .

أَشْرُكْنِي أَذْهَبُ إِلَيْهَا ، وَأُحْضِرُهَا ."

كَكَ طَمَعَ فِي أَكْلِ الْوَزَّةِ وَالَّذِيكَ .

كَكَ تَرَكَ الَّذِيكَ لِيُحْضِرَ الْوَزَّةَ .

الَّذِيكَ أَسْرَعَ بِالْهَرَبِ .



الَّذِيكَ نَظَّ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ .

كَأَنَّكَ عَرَفَ أَنَّ الَّذِيكَ ضَحِكَ عَلَيْهِ .

كَأَنَّكَ قَالَ لِلَّذِيكَ : "أَيْنَ الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ ؟"

الَّذِيكَ الظَّرِيفُ قَالَ :

"أَنَا ضَحِكْتُ عَلَيْكَ كَمَا ضَحِكْتَ عَلَيَّ ."

أَصْوَاتُ الْكَلْبِ "وَتَّابٍ" وَالْحِمَارِ "تَوْلَبٍ" ،

وَالْبَقَرَةِ "مُسْعِدَةً" تَقْتَرِبُ .

الَّذِيكَ فَرِحَ . كَأَنَّكَ خَافَ .

الَّذِيكَ عَرَفَ أَنَّ الْفِرَاحَ أُرْسِلَتْ الْكَلْبُ

وَالْبَقَرَةُ وَالْحِمَارُ لِنَجْدَتِهِ .





كَأَنَّكَ عَرَفْتَ أَنَّ أَلَدَّيْكَ ضَحِكَ عَلَيْهِ .

أَلَدَّيْكَ أَرَادَ أَنْ يَضْحَكَ مِنْكَ كَأَنَّكَ .

أَلَدَّيْكَ قَالَ :

أَسْمَعُ ، يَا شَاطِرُ : عِيدُ مِيلَادِي بُكْرَةً .

لَا تَنْسَ أَنْ تَشْتَرِكَ مَعَ أَصْحَابِي فِي

الِاخْتِفَاءِ بِعِيدِ مِيلَادِي بُكْرَةً . ”

كَأَنَّكَ شَافَ أَلَكَلْبَ وَالْجِمَارَ وَالْبَقَرَةَ

وَهُمْ يَقْتَرِبُونَ لِجَدَّةِ أَلَدَّيْكَ الظَّرِيفِ .

كَأَنَّكَ خَافَ . كَأَنَّكَ هَرَبَ .

أَلَدَّيْكَ شَكَرَ أَلَكَلْبَ وَالْبَقَرَةَ وَالْجِمَارَ .



أَصْحَابُ الدَّيْكِ الظَّرِيفِ عَرَفُوا قِصَّتَهُ مَعَ  
الشَّاطِرِ كَاكَ .

أَصْحَابُ الدَّيْكِ الظَّرِيفِ فَرِحُوا بِنَجَاةِ  
صَاحِبِهِمْ .

أَصْحَابُ الدَّيْكِ الظَّرِيفِ حَمِدُوا اللَّهَ  
عَلَى هَزِيمَةِ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ .

أَصْحَابُ الدَّيْكِ أَحْضَرُوا هَدَايَاهُمْ لِلدَّيْكِ  
الظَّرِيفِ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ .

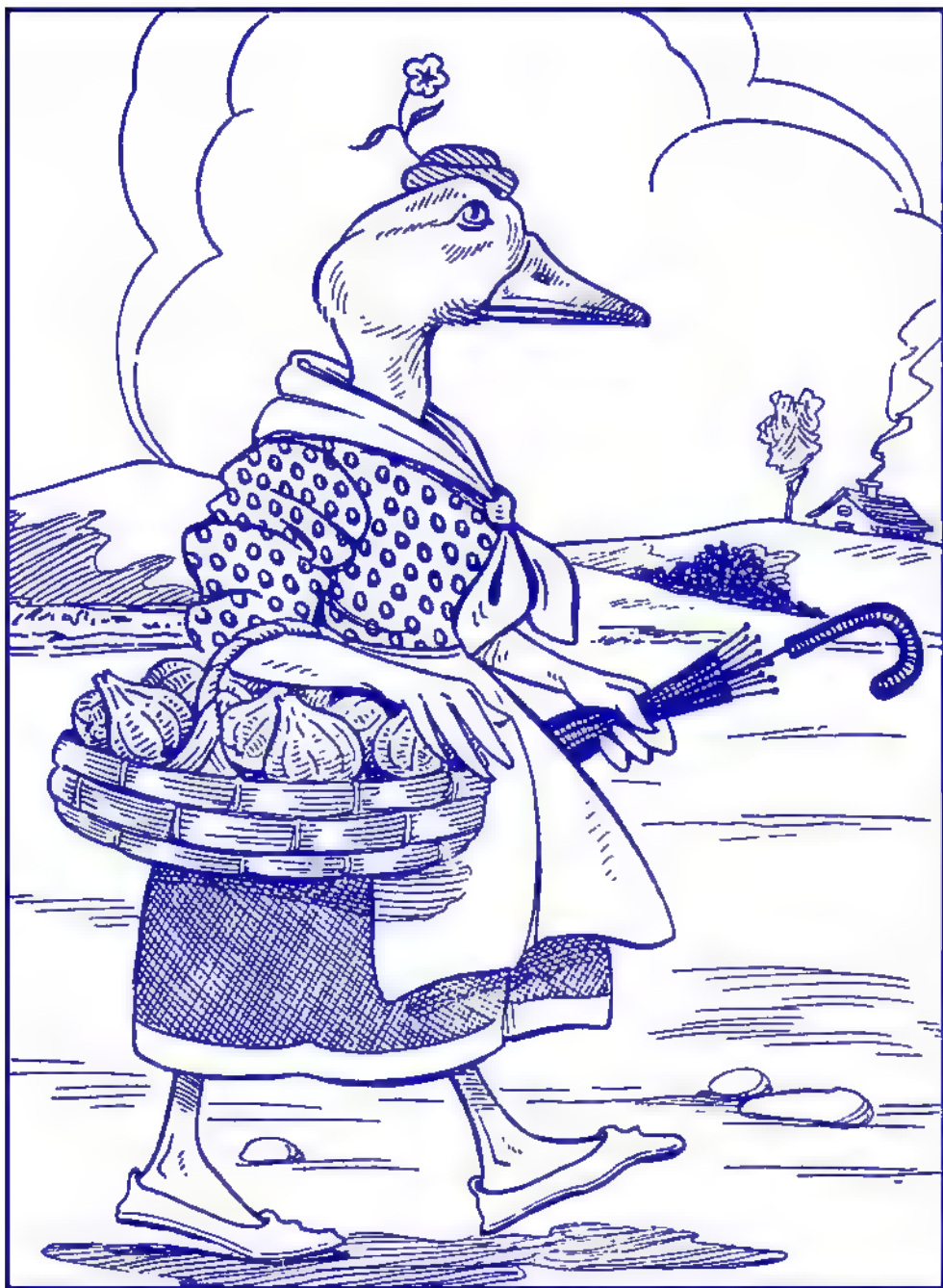
الْأَرْزَبُ "نَبْهَانُ" قَدَّمَ لِلدَّيْكِ الظَّرِيفِ  
هَدِيَّةً مِنَ الْجَزْرِ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ .





الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ فَرِحَتْ بِنَجَاةِ الدَّيْلِ .  
 الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ حَمَدَتْ اللَّهَ عَلَى خَلَاصِ  
 الدَّيْلِ الظَّرِيفِ مِنَ الثَّغْلِ الْخَبِيثِ .  
 الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ قَالَتْ لِنَفْسِهَا :  
 "لَا بُدَّ أَنْ أَقْدَمَ هَدِيَّةً لِلدَّيْلِ الظَّرِيفِ  
 فِي عِيدِ مِيلَادِهِ .

الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ ذَهَبَتْ لِتَشْتَرِكَ مَعَ أَصْحَابِهَا  
 فِي عِيدِ مِيلَادِ الدَّيْلِ وَتُهَنِّئَهُ بِنَجَاتِهِ .  
 الْوَزَّةُ السَّمِينَةُ قَدَّمَتْ لِلدَّيْلِ الظَّرِيفِ  
 هَدِيَّةً مِنَ الثَّيْنِ .



الْجَدِيُّ النَّطَّاطُ فَرَحَانُ بِنَجَاةِ الدَّيْلِ .

الْجَدِيُّ النَّطَّاطُ قَالَ لِنَفْسِهِ :

"الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نَجَاةِ الدَّيْلِ الظَّرِيفِ

مِنَ الشَّاطِرِ كَاكَ .

لَوْلَا لَطْفُ اللَّهِ كَانَ الشَّاطِرُ كَاكَ أَكَلَ

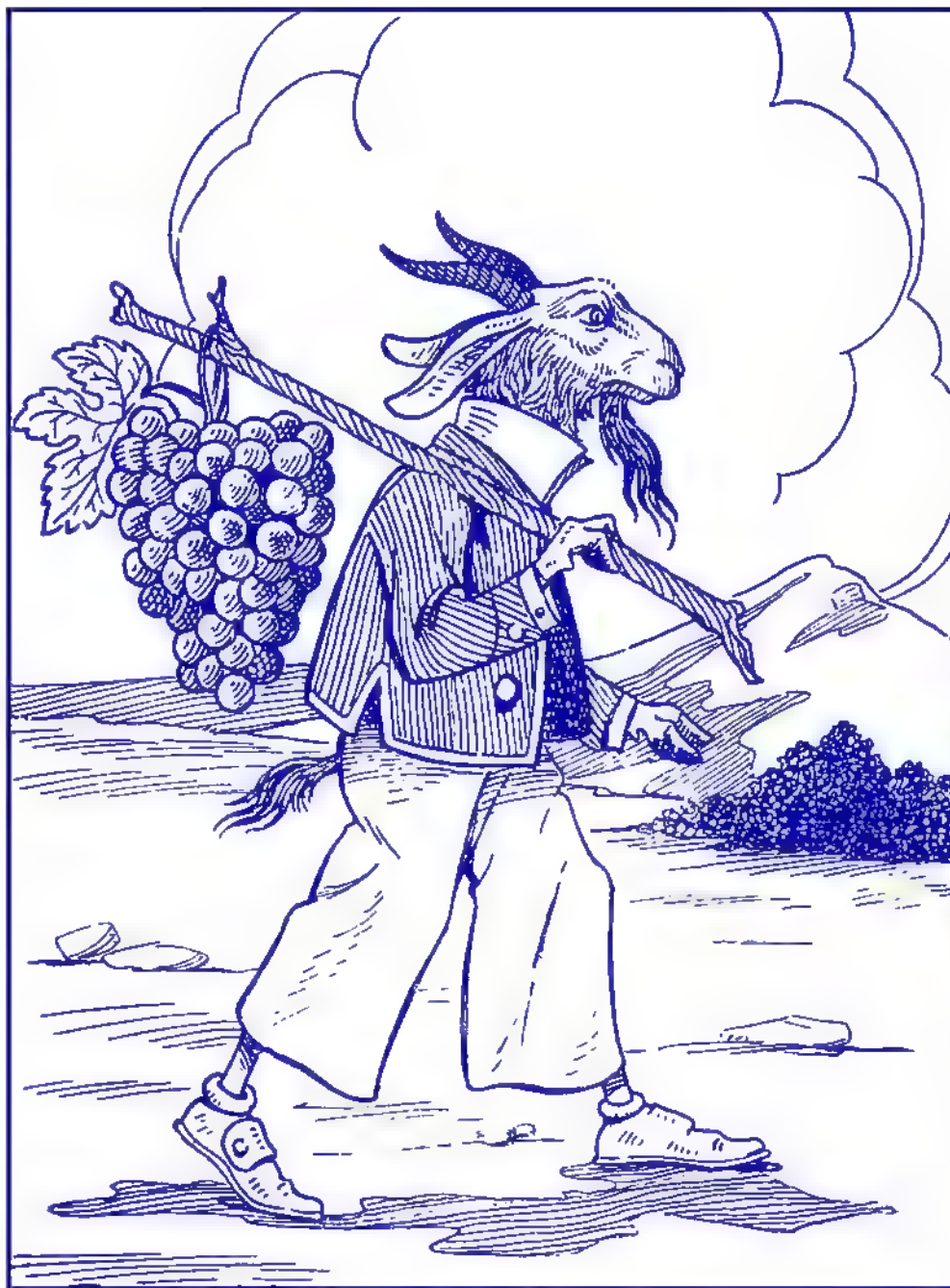
صَاحِبَنَا الْعَزِيزَ ."

الْجَدِيُّ النَّطَّاطُ ذَهَبَ إِلَى صَاحِبِهِ الدَّيْلِ

لِيُخْتَفِيَ بِنَجَاتِهِ وَعِيدِ مِيلَادِهِ .

الْجَدِيُّ النَّطَّاطُ قَدَّمَ لِلدَّيْلِ الظَّرِيفِ عُتُقُودًا

مِنَ الْعِنَبِ .



الْخُرُوفُ "مَأْمَأٌ" قَالَ لِنَفْسِهِ :  
 "كَأْكَ هَرَبَ إِلَى الْغَابَةِ .

كَأْكَ لَنْ يَظْمَعَ فِيْنَا بَعْدَ الْيَوْمِ .

كَأْكَ لَنْ يَعودَ إِلَيْنَا أَبَدًا .

كَأْكَ عَرَفَ أَنَّ أَصْحَابَ الدَّيْكَ مُتَّحِدُونَ .

كَأْكَ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْنَا مَا دُمْنَا مُتَّحِدِينَ .

الْخُرُوفُ "مَأْمَأٌ" ذَهَبَ إِلَى صَاحِبِهِ الدَّيْكَ

لِيُهَنِّئَهُ بِنَجَاتِهِ وَيُخْتَفِيَ بِعِيدِ مِيلَادِهِ .

الْخُرُوفُ "مَأْمَأٌ" قَدَّمَ لِلدَّيْكَ الظَّرِيفِ

هَدِيَّةً مِنَ الْبَلَحِ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ .





الْجَمَارُ "تَوَلَّبُ" قَالَ لِنَفْسِهِ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّى الدَّيْكَ الظَّرِيفَ  
مِنَ الثَّغْلِبِ الْخَبِيثِ .

شُكْرًا لِلْفِرَاحِ !

لَوْلَا صِيَاحُهَا كُنَّا تَأَخَّرْنَا عَنْ نَجْدَتِهِ .

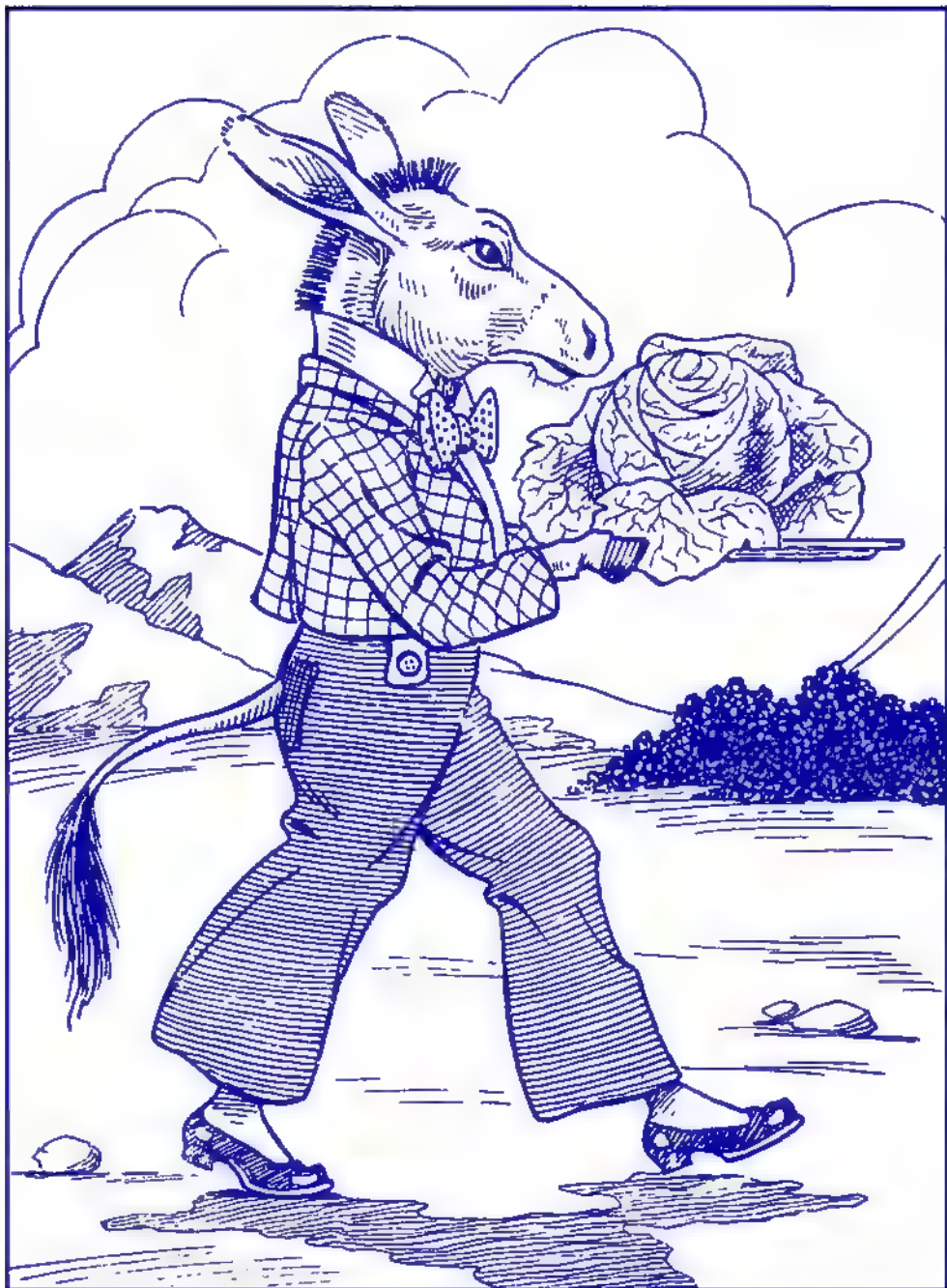
شُكْرًا لِلْبَقَرَةِ "مُسْعِدَةَ" وَالْكَلْبِ "وَتَّابٍ" !

لَوْلَا مُسَاعَدَتُهُمَا كَانَ كَأَكْ أَلَدَّيْكَ .

الْجَمَارُ "تَوَلَّبُ" ذَهَبَ إِلَى الدَّيْكَ لِيَحْتَفِيَ

مَعَ أَصْحَابِهِ بِعِيدِ مِيلَادِهِ .

الْجَمَارُ "تَوَلَّبُ" قَدَّمَ لِلدَّيْكَ كُرْنَبَةً كَبِيرَةً .





الْبَقَرَةُ "مُسْعِدَةٌ" قَالَتْ :  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
 نَجَّى آلَ دِيكٍ مِنْ  
 الثَّقَلَبِ الْخَبِيثِ .

شُكْرًا لِلْفِرَاحِ الَّتِي نَبَّهَتْنا بِصِيَاحِهَا  
 لِإِنْقَازِ صَاحِبِنَا مِنَ الشَّاطِرِ كَاكُ !  
 شُكْرًا لِلْجَمَارِ "تَوَلَّى" وَالْكَلْبِ "وَتَّابِ"  
 عَلَى إِسْرَاعِهِمَا بِنَجْدَةِ آلَ دِيكٍ !  
 الْبَقَرَةُ "مُسْعِدَةٌ" قَدَّمَتْ لِلدَّيْكِ الظَّرِيفِ  
 هَدِيَّةً مِنَ الذَّرَةِ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ .



الْكَلْبُ "وَتَابُ" قَالَ

لِنَفْسِهِ :

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

نَجَّى آلَ دِيكِ الظَّرِيفِ

مِنَ الثَّغْلِبِ الْخَبِيثِ .

كَادَ الشَّاطِرُ كَاكَ يَنْجَحُ فِي حِيلَتِهِ ،

لَوْلَا ذِكَاؤُ آلَ دِيكِ الظَّرِيفِ وَنَجْدَةُ

الْبَقَرَةِ "مُسْعِدَةَ" وَمُعَاوَنَةُ الْإِجَارِ "تَوْلَبِ" .

الْكَلْبُ "وَتَابُ" قَدَّمَ لِلدَّيْكِ الظَّرِيفِ هَدِيَّةً

مِنَ الْمَوَازِ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ .



حَمَامَةُ السَّلَامِ قَدَّمَتْ لِلدَّيْلِ الظَّرِيفِ طَاقَةً  
مِنَ الْأَزْهَارِ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ

الدَّيْلُ الظَّرِيفُ وَفِرَاخُهُ وَأَصْحَابُهُ لَمْ يَنْسُوا قِصَّةَ كَاكٍ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ ، الدَّيْلُوكُ وَالْفِرَاخُ لَا يَزَالُونَ يَتَحَدَّثُونَ  
- إِلَى الْآنَ - بِقِصَّةِ كَاكٍ مَعَ الدَّيْلِ الظَّرِيفِ !

الدَّيْلُ الظَّرِيفُ كَانَ يَهْتِفُ مَعَ فِرَاخِهِ ، بِالنَّشِيدِ التَّالِيِ :  
( الدبك بصبغ ) : كَاك ! كَاك ! أَهْرُبْ كَاك !

( الفِرَاخُ نَصْبُجُ ) : أَهْرُبْ كَاك !

( الدبك بصبغ ) : كَاك ! كَاك ! لَنْ نَسَاكَ !

( الفِرَاخُ نَصْبُجُ ) : لَنْ نَسَاكَ !

( الدبك بصبغ ) : قَرْنُ الْبَقْرِ ، نَطَحَ أَهَاك !

( الفِرَاخُ نَصْبُجُ ) : نَطَحَ أَهَاك !

( الدبك بصبغ ) : قَرْنُ الْبَقْرِ ، بَنَمَّالُ !

( الفِرَاخُ نَصْبُجُ ) : بَنَمَّالُ !

( الدبك بصبغ ) : نَهْنَهْ جِجَارُ ، هَبِينِ رَاك !

( الفِرَاخُ نَصْبُجُ ) : هَبِينِ رَاك !

( الدبك بصبغ ) : نَطَّ الْكُطْبُ ، فَغَضَّ تَفَاك !

( الفِرَاخُ نَصْبُجُ ) : فَغَضَّ تَفَاك !

( الْكُطْلُ يَصْبِغُ ) : كَاك ! كَاك ! أَهْرُبْ كَاك !

كَاك ! كَاك ! لَنْ نَسَاكَ !

لَطَفَ اللَّهُ ، فَكَلَّفَ أَزَاكَ !

لَا تَزِمْنِي أَبَدًا ، يَا كَاك !



Librairie "AL KILANY" Pour Enfants

La première institution arabe pour la formation culturelle de l'enfant.

150 contes vocalisés et illustrés

Destinés aux élèves, de la classe enfantine jusqu'au baccalauréat.

Siège Principal : 32 Rue Hassan El Akbar

Branche : 28 Rue Al Boustane Tél. 50818

**Collection :** Elle comprend environ 150 contes divertissants pour l'élève élégamment illustrés et magnifiquement présentés. Elle accompagne l'élève du jardin d'enfants jusqu'à la fin de l'enseignement secondaire. De là, elle l'amène à la bibliothèque Kilany pour adultes.

**Matière :** Les sujets que traitent ces contes perfectionnent la conduite, développent l'intelligence et enseignent la littérature.

**Art :** Ils charment le lecteur, l'intéressent et stimulent son amour de la lecture.

**Vocabulaire :** Ils développent le don de s'exprimer et contribuent à une réelle facilité d'élocution.

C'est une révolution pédagogique éclairée que les Ministres de l'Instruction Publique, les dirigeants de l'enseignement et de l'opinion en Orient, les grands Orientalistes et éducateurs de l'Occident, ont été unanimes à appuyer.

C'est la première bibliothèque arabe à inculquer à l'enfant les méthodes d'enseignement les plus modernes.

Ses éditions arabes se succèdent et donnent aux nouvelles générations des pays arabes une solide culture. Elles ont accès à toutes les maisons.

Ces contes ont été traduits dans la plupart des langues orientales et en certaines langues occidentales.

C'est une école libre à laquelle l'élève accourt sans contrainte ni intimidation.

C'était le vœu le plus cher des parents et c'est aujourd'hui la plus savoureuse nourriture culturelle pour les enfants.

Ils ont été publiés par les plus grandes maisons d'édition en Orient.



مكتبتها ، نُسِطُ القِيْطِ فِي ثَمَرِ يَأْتُو وَتَسْقِيهِ مَيْتَةً ، رَابِعَةً

فَمُتَوْرٍ ، بَيْتَةً الْإِنْرَاجِ ، مُتَقَرَّبَةً بِرِ مِنْ رِيَاسِ الْأَطْفَالِ إِلَى بَيْتِهِ

فَتَلِيهِمُ النَّافِثَةُ ، ثُمَّ تَنْتَبِهُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْكِيلَانِيِّ فَيُشْلِبُ

مَلْثَهَا ، حَقْوَمَ فَنَنْتَقِ ، وَتَرْجُو النَّفْعَ ، وَتَسْكُنُ الْأَصْبَةَ

فَتَبَا ، يَتَوَقَّ فُتَارِي وَتَبْنِي ، وَتَتَبَّ فُكَيْتَابِ يَوْمَ

فَتَبَا ، فَتَقِي مَلْكَةَ التَّيْبَرِ ، وَتَلْبِغُ الْقَادَ عَلَى مَسِجِ فَيُفَارِ .

فَوَزَعَهُ وَتَبَدَّدَ ، أَسْجَعَ عَلَى تَأْيِيدِهِمَا وَدَرَهُ فَتَرْجُو ، وَدَرَمَهُ فَتَلْبِغُ

وَمَلْكَةَ الرَّأْيِ فِي الشَّرْقِ ، وَكَبَلُو الْفَتَنَةِ بَيْنَ وَأَعْلَامِ التَّرْجِيَةِ فِي التَّرْبِ

أَوَّلُ مَكْتَبَةِ تَرْجِيَةِ عَيْنَتِ ، بِتَنْتَبِغِ الطُّفْلِ عَلَى أَسْنَتِ أَسْرِ

فَتَرْجُو الْمُصْبِيَةَ ، ثَوَلَتْ لَبَابَهَا فَتَرْجُو ، فَتَنْتَقِ بِهَا فَيُفَارِ

فَتَبَدَّدَ فِي بِلَادِ التَّرْجِيَةِ ، وَتَمَّ يَنْتَقِ بِهَا فَتَمَّ تَرْجُو .

فَوَيْتَتْ إِلَى أَكْثَرِ الثَّلَاثِ فَتَرْجُو وَتَسْكُنُ الثَّلَاثِ فَتَرْجُو .

فَتَرْجُو عَزَّةً ، فَإِذَا مَرَعَهَا فَتَبَدَّدَ ، سَكَى إِلَيْهَا بِهَا تَرْجِيَةِ وَلَا تَرْجِيَةِ

كَأَنَّ أَكْثَرَ تَرْجِيَةِ بِالْبَلَدِ ، وَمِنْ الْيَوْمِ أَشْفَى عِنْدَهُ شَقِيْقٌ فَلَا يَنْتَقِ

لَمَنْبَرِهِمَا أَكْثَرُ مَعْرِفَةِ الْفَتَنِ فِي الشَّرْقِ .





# مَكْتَبَةُ الْكِيلَانِي لِرِيَاضِ الْأَطْفَالِ

شـنـنـطـح

التاجر مرمـر

الاميرة لولبة

الشاطر كاك

عدو المعيز

الأرنـب والصياد

دمـة المكار

الأمير مشمش

ريحان الكذاب

ابو خربوش

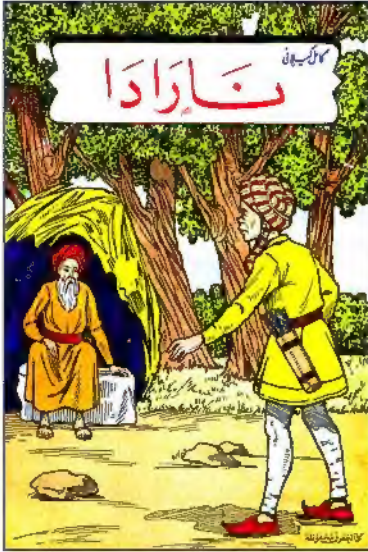
دندش العجيب

سفروت الحطاب

أحلام بسيسة

شمشون الجبار

## ( ثمن القصة خمسة قروش )



المن ٧ قروش

كل القروش سفوف

دار مكتبة الكيلاني  
الرياض - شارع الملك فيصل  
P.O. Box 11111  
Riyadh 11111

تستقبل هذه المجموعة المبدعة اطفال  
الرياض في مطلع تعليمهم فتفتنهم الوانها  
الجزابة، وتعينهم صورها المعبرة على فهم  
خلاصة القصص ، فيغريهم ذلك بالاسراع  
في تعلم القراءة ، ليتعرفوا من الالفاظ  
تفصيل ما فهموه من التصاوير .  
فهى خير مانزدان به رياض الاطفال من  
زهرات .

\*\*\*

وهى أسلوب مبتكر فى تحبيب القراءة  
لأطفال الروضة ، يقوم على أساس  
تربوى ناجح فى تعليم الاطفال القراءة وتكوين الجمل ، مستعينة على تفهيم المعانى  
بالتصاوير المعبرة الفاتنة التى تسترعى الانتباه وتثير التطلع .  
وتحوى هذه المجموعة قصصا خفيفة ظريفة ، مفصلة على نحو يتيح لهم إدراكها  
فى سهولة ويسر ، ويحبب إليهم متابعتها فى شوق وإقبال .